**【乐理与声乐（三）】**

SJQU-QR-JW-033（A0）

**【**Music Theory and Vocal Music Ⅲ**】**

一、基本信息

**课程代码：**【2135003】

**课程学分：**【1】

**面向专业：**【学前教育专业学生】

**课程性质：**【系级必修课◎】

**开课院系：**学前教育系

**使用教材：** 教材【《声乐基础》作者：唐瑭 张怡 朱霁雅 著 出版社：上海交通大学出版社 出版日期：2018-08】

教材【《乐理视唱练耳》作者： 张怡 唐瑭 著 出版社：上海交通大学出版社 出版日期：2018-08】

教材【《新编中国声乐作品选第一集》（一至十一集）主编：霍立、金茗、李静玉、霍平、金城 著 出版社：辽宁人名出版社 出版日期：2009-01】

参考书目【《基本乐理通用教材》作者：李重光 著 出版社：高等教育出版社 出版日期：2004-09-01】

参考书目【《基本乐理教程》作者：童忠良 著 出版社：上海音乐出版社 出版日期：2001-05-01】

参考书目【《声乐曲选集》（中国作品一至四）主编：罗宪君、李滨荪、徐朗 著 出版社：人民音乐出版社 出版日期：2010-01】

**课程网站网址：**

**<http://course.jingpinke.com/details?uuid=8a833999-20a7dbd5-0120-a7dbd546-0229>**

**<http://course.jingpinke.com/details?uuid=8a833996-18ac928d-0118-ac929052-03a8>**

**http://course.jingpinke.com/details?uuid=b95bd29a-12ae-1000-ad32-bd3919efaddd**

**先修课程：**【无】

二、课程简介

乐理与声乐，由基础乐理与声乐训练两部分构成。

基础乐理，简称乐理，它是所有音乐理论课程：和声学、曲式与作品分析、歌曲写作、复调、配器、即兴伴奏等课程的预备课程，是音乐学习的普修课程。学生通过学习乐理，可以对音乐的基本要素、音与音之间结合的基本规律、五线谱的辨认与读写，以及常用的音乐记号与术语，有较清晰的了解，并能自主地运用；在乐曲中对节奏节拍有合理的认识；并能快速区分音程、调式调性、和弦等知识。

声乐训练，声乐训练的内容纷繁复杂,学生必须在思想上建立完整的声乐概念体系。"整合训练"原则要求引导学生在学习过程中,明确歌唱的不同要素之间的关联,善于整合局部、零散的经验,具备触类旁通的能力,全方位地认知声乐。声乐训练不再是孤立的刺激与反应，学生运用对声乐技术和声乐艺术的整体认知,在学习过程中不断同化新的知识,使声乐训练更行之有效。

本课程采用浅显易懂的上课方式，图文并茂的艺术形式，简单而全面地将乐理与声乐的基础知识及其使用方法介绍给学生。和音乐专业院校的学生相比，学前教育专业的学生大多没有音乐基础，包括理论基础和实践能力。同时，学前教育专业的学生也不具备音乐专业院校学生的歌唱条件和歌唱积累。因此，在此门课程学习过程中，没有强调高超的技能、技巧，反而重视基础教学和普及教学。在曲目选择上，侧重那些音域不宽、节拍不复杂、调性不多变、变化音不多的难易程度合适的曲目，使学生学习正确的发声概念。同时配有定量的课堂练习和课堂舞台实践让学生巩固所学 。培养学生对声乐作品的分析能力和审美能力，从而拓宽学生的艺术视野，促成学生自身整体素养的提升，并辅以答疑解难的课堂时间，解决学生在本学习中所遇到的各项问题，力求为学生掌握音乐基础知识以及歌唱方法并加强舞台实践能力，开拓一条便捷之路。

三、选课建议

本课程建议学前教育专业的二年级上学期学生修课，不仅可以培养正确的歌唱观念，还可以培养学生对声乐作品的分析能力和审美能力，从而拓宽学生的艺术视野，促成学生自身整体素养的提升。

1. 课程与专业毕业要求的关联性（必填项）

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| XQ11专业伦理：认同社会主义核心价值观；理解与践行学前教育核心价值；明确与践行幼儿园教师保教行为规范。 |  |
| XQ12 教育情怀:增强专业认同感和使命感；具有人文底蕴、生命关怀和科学精神；践行幼儿为本和爱与自由理念。 | ● |
| XQ21儿童研究：掌握儿童发展、儿童研究的基本理论；具备现场观察、记录、分析幼儿的意识和能力；具备评价幼儿园教育活动的能力。 |  |
| XQ22保教能力：把握幼儿生理、心理特点；掌握幼儿园保育和教育的基本知识和方法；熟悉五大领域知识并能合理运用于综合活动中。 | ● |
| XQ23环境创设：充分认识大自然、大社会对幼儿发展的价值；具备创设有准备的环境的知识和能力；具备幼儿与环境互动质量的评价能力。 |  |
| XQ31班级管理:能引导幼儿建立班级的秩序与规则；能营造愉悦、尊重、平等、积极的班级氛围；有以班级为纽带调动家庭和社区资源的意识和能力。 |  |
| XQ32综合活动:充分认识一日生活的课程价值；具备以游戏为幼儿园基本活动的意识和能力；具有整合幼儿园、家庭与社区资源的能力。 |  |
| XQ41反思精神:养成主动学习、批判性思考的习惯和品格；具有自我反思和引导幼儿反思的意识和能力；具有创造性解决问题的意识与能力。 |  |
| XQ42国际视野:有参与国际教育交流的意识和能力；把握学前教育改革发展趋势和前沿动态；有分析和借鉴国际教育理念与实践的能力。 |  |
| XQ43交流合作：具有团队协作精神，认同学习共同体的价值；掌握沟通合作的技能；有参与、组织专业团队开展合作学习的意识和能力。 | ● |

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标**  **（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | XQ122 | 能够应用书面或口头形式，阐述乐理与声乐对学生综合素质培养及提升所产生的意义。 | 课堂运用答问及翻转课堂的方式让学生对课程的内容进行分析及演唱。 | 课堂学生答疑情况评分。 |
| 2 | XQ123 | 能够解释并应用教师所提出的重难点，对幼儿歌曲进行分析及演唱。 | 课堂采用小组模式，让学生沟通交流分享各自的看法。 | 课堂小组答疑情况评分。 |
| 3 | XQ 223 | 将五大领域中艺术知识合理应用于幼儿园综合活动中。 | 给予学生空间自主发挥优势选择适合的曲目，学生可根据自身情况制定对应的学习计划。 | 课堂小组展示情况评分。 |
| 4 | XQ 431 | 通过实施小组训练课题模式提升学生的团结协作能力。 | 课堂采用小组模式，让学生主动承担相应的责任，与同学协作完成展示。 | 课堂小组展示情况评分。 |
| 5 | XQ 433 | 通过组织及策划专业汇演提高学生的团队合作学习的意识和能力。 | 课堂采用全班参与模式，让学生主动承担相应的责任，与同学协作完成展示。 | 汇演展示情况评分。 |

六、课程内容（必填项）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **单元** | **知识目标** | **能力目标** | **情感目标** | **教学难点** |
| 1.调式、调性——音高关系的组织形式1（4课时理论加实践，分为1课时理论3课时实践） | 1.能判断乐曲的调式和调性。  2.能说出曲目《摇篮曲》、《绒花》的创作背景、演唱要素等。 | 1.掌握调式和调性的判断方法。  2.能演唱歌曲《摇篮曲》《绒花》等。 | 能理解《摇篮曲》《绒花》歌曲的色彩情感，提升学前教育学生专业素养，对声乐产生热爱。 | 复杂调式调性的判断方法和规律。 |
| 2.调式、调性——音高关系的组织形式2（4课时理论加实践，分为1课时理论3课时实践） | 1.掌握译谱的方法。  2.能说出曲目《梧桐树》《美丽的梦神》的创作背景、演唱要素等。 | 1. 运用译谱的方法与规律译简谱或者五线谱。   2.能演唱《梧桐树》《美丽的梦神》等。  3.能撰写一份教案。 | 能理解《梧桐树》《美丽的梦神》歌曲的色彩情感，提升学前教育学生专业素养，培养学生对声乐作品的分析能力和审美能力。 | 通过歌声与情感表现歌曲的内涵。 |
| 3.音的纵向叠置——因语音的协和关系1  （4课时实践结合理论,分为1课时理论3课时实践） | 1.能说出和弦的分类及和弦转位的方法。  2.能说出《一抹夕阳》《让我痛苦吧》的歌剧内容以及作品风格。 | 1.能用和弦分类的方法，对音乐色彩进行判断。  2.能演唱《一抹夕阳》《让我痛苦吧》。 | 能理解《一抹夕阳》《让我痛苦吧》歌曲的色彩情感，提升学前教育学生专业素养，培养学生审美能力和表达音乐情感。 | 和弦的转位以及音乐色彩判断。 |
| 4. 音的纵向叠置——因语音的协和关系2（4课时实践结合理论，分为1课时理论3课时实践） | 1.能分别说出大调和小调正三和弦的简易配奏的方法和规律。  2.能说出《我亲爱的爸爸》《你就会看到》的创作背景和演唱要领。 | 1.能运用配奏规律，分别为大调和小调的歌曲编配伴奏。  2..能演唱《我亲爱的爸爸》《你就会看到》等。 | 能理解《我亲爱的爸爸》《你就会看到》歌曲的色彩情感，提升学前教育学生专业素养，提高学生表达音乐情感，增加对声乐的喜欢。 | 声情并茂地演绎歌曲。 |

七、课内实验名称及基本要求（选填，适用于课内实验）

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验  时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 声乐训练 | 发声常规训练；带词练习  练习曲目《摇篮曲》 《绒花》等 | 3 | 综合型 |  |
| 2 | 声乐训练 | 发声常规训练；连音练习  练习曲目《梧桐树》 《美丽的梦神》等 | 3 | 综合型 |  |
| 3 | 声乐训练 | 发声常规训练；顿音练习  练习曲目《一抹夕阳》 《让我痛苦吧》等 | 3 | 演示型 |  |
| 4 | 声乐训练 | 发声常规训练；呼吸和力度控制练习  练习曲目《我亲爱的爸爸》 《你就会看到》等 | 3 | 演示型 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 期末展示 | 60% |
| X1 | 课堂展示1 | 20% |
| X2 | 课堂展示2 | 20% |

八、评价方式与成绩（必填项）

撰写人： 肖晶 主任审核签名： 审核时间: 2023.09.01