上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2135011 | 课程名称 | 舞蹈基础训练 3 |
| 课程学分 | 1 | 总学时 | 16 |
| 授课教师 | 刘晓甜 | 教师邮箱 | dancia1030@163.com |
| 上课班级 | B2022级1-3班 | 上课教室 | 教育学院243 |
| 答疑时间 | 周三10：00-11：00 | | |
| 主要教材 | 【吴珺 史红茵 主编.《幼儿教师舞蹈基础》.上海交通大学出版社，2015年4月第1版 2018年5月第2版】 | | |
| 参考资料 | 【周徐 主编.《幼儿教师舞蹈技能训练与指导》.上海交通大学出版社，2018年8月】  【张燕萍主编.《幼儿舞蹈创编》.东北师范大学出版社，2005年1月出版】  【陈康荣 主编.《幼儿舞蹈训练与幼儿舞蹈创编》.浙江：浙江大学出版社，2006】 | | |

**二、课程教学进度**

SJQU-QR-JW-033（A0）

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 讲课内容 | 知识目标 | 能力目标 | 情感目标 | 教学难点 |
| 1 | 绪论——课程目标、教学方法、课程考核方法、简单身体练习  理论1课时 | 课程内容介绍 | 掌握民族民间舞舞蹈风格及技术技巧 | 增强人文艺术素养 | 掌握民族民间舞舞蹈风格及技术技巧，分清各民族风格的异同点 |
| 2 | 第一单元——芭蕾舞基础动作训练（上）  理论0.5课时，实践0.5课时， | 芭蕾中间动作组合 | 芭蕾舞蹈开绷直元素在中间组合有体现 | 增强人文艺术素养 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 3 | 第一单元——蒙族舞蹈体态组合训练（上）  理论0.5课时，实践0.5课时， | 蒙族基本体态元素学习 | 蒙族基本体态元素学习 | 增强人文艺术素养 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 4 | 第一单元——蒙族舞蹈体态组合训练（下）实践1课时 | 蒙族舞蹈基本体态组合学习 | 蒙族舞蹈基本手位和脚位学习 | 增强人文艺术修养，提高民族自信 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 5 | 第二单元——蒙族舞蹈肩部组合训练（上）  理论0.5课时，实践0.5课时， | 蒙族基本体态组合回顾及蒙族舞蹈肩部组合学习 | 蒙族舞蹈肩部元素动作的掌握 | 增强人文艺术修养，提高民族自信 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 6 | 第二单元——蒙族舞蹈肩部组合训练（下）  实践1课时 | 蒙族舞蹈肩部组合学习 | 蒙族舞蹈肩部组合的动作掌握 | 增强人文艺术修养，提高民族自信 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 7 | 第三单元——蒙族舞蹈柔臂组合训练（上）  理论0.5课时，实践0.5课时， | 蒙族舞蹈肩部组合回顾及蒙族舞蹈柔臂组合学习 | 蒙族舞蹈手臂元素动作的掌握 | 增强人文艺术修养，提高民族自信 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 8 | 第三单元——蒙族舞蹈柔臂组合训练（上）  理论0.5课时，实践0.5课时 | 蒙族舞蹈柔臂组合学习 | 蒙族舞蹈手臂组合动作的掌握 | 增强人文艺术修养，提高民族自信 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 9 | 第四单元——蒙族舞蹈综合性组合训练  理论0.5课时，实践0.5课时， | 蒙族舞蹈柔臂组合回顾及蒙族舞蹈综合性组合学习 | 蒙组舞蹈基本步伐与手位的学习 | 增强人文艺术修养，提高民族自信 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 10 | 第四单元——蒙族舞蹈综合性组合训练  （中）  实践1课时 | 蒙族舞蹈综合性组合学习 | 蒙族舞蹈基本步伐与手位的学习 | 增强人文艺术修养，提高民族自信 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 11 | 第四单元——蒙族舞蹈综合性组合训练  （下）  理论0.5课时，实践0.5课时， | 蒙族舞蹈综合性组合学习 | 蒙族舞蹈基本步伐与手位的学习 | 增强人文艺术修养，提高民族自信 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 12 | 第五单元——蒙族舞蹈风格性组合训练（上）  理论0.5课时，实践0.5课时， | 蒙族舞蹈综合性组合回顾及蒙族舞蹈风格性组合学习 | 蒙族舞蹈组合的掌握 | 增强人文艺术修养，提高民族自信 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 13 | 第五单元——蒙族舞蹈风格性组合训练（中）  理论0.5课时，实践0.5课时， | 蒙族舞蹈风格性组合学习 | 蒙族舞蹈基本步伐与手位的学习 | 增强人文艺术修养，提高民族自信 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 14 | 第五单元——蒙族舞蹈风格性组合训练（下）  理论0.5课时，实践0.5课时， | 蒙族舞蹈风格性组合学习 | 蒙族舞蹈组合的掌握 | 增强人文艺术修养，提高民族自信 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 15 | 总复习与分组练习期末考核：分组展示  实践1课时 | 总复习 | 回顾前五单元内容 | 增强人文艺术修养，提高民族自信 | 掌握民族民间舞的风格特点及不同舞种的技术要领 |
| 16 | 期末考核：分组展示实践1 | / | / | / | / |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+3个X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 期末考核 | 40% |
| X1 | 课堂表现（考勤、检查着装、课堂练习评价） | 20% |
| X2 | 课堂展示：蒙族舞蹈组合片段展示 | 20% |
| X3 | 课堂展示：蒙古族舞蹈成品舞展示 | 20% |

任课教师：刘晓甜 系主任审核：杨洁 日期：2023年9月1日