专业课课程教学大纲

**【 学前儿童艺术教育1（音乐方向）】**

**【 Preschool children's art education 1 (music direction）】**

一、基本信息

**课程代码：**【1130029】

**课程学分：**【3】

**面向专业：**【学前教育专业学生】

**课程性质：**【系专业课程选课】

**开课院系：**学前教育系

**使用教材：无**

**先修课程：**【无】

1. 课程简介

《学前儿童艺术教育》（音乐方向）分为两个板块，其中一个板块为《奥尔夫音乐》，《奥尔夫音乐》课程目标包括三个方面。第一，通过教学，使学生系统地了解《奥尔夫音乐教育》这门课程的性质、任务、学习方法，了解奥尔夫的生平及其音乐活动。第二，通过学习，使学生能够掌握奥尔夫音乐教育体系、教育原理、教育目的，灵活运用教具及教法。第三，通过奥尔夫教学法实施过程的实践演练，同时进行于此相关的设计、评价、研讨活动，使学生学会和应用这些先进的教学理念和教学方法，并能够在此基础上编创出新的教学案例，获得从事音乐课程教学工作的基本能力。

本课程要求学生能够记忆并理解教材中各种概念、理论及观点。能够灵活运用奥尔夫教学法的一般理论和方法，掌握奥尔夫乐器的演奏与应用，分析和解决学前儿童音乐教育实践中的实际问题。通过教学案例分析，培养学生在音乐教学方面的实际能力。

另一板块为《聆听中国音乐》。课程共分为“中国古代音乐”、“中国近现代音乐”、“中国民族音乐” “中国民族器乐”4个单元。通过此课程的学习，学习者可以了解中国精粹音乐文化，成为走向世界的中国音乐文化传播者；可以成为他们更好的理解中国音乐文化、民族精神与思维方式的重要途径。本课程一门介绍中国音乐的通识选修课程，也可以作为音乐爱好者的选修课程。课程注重艺术欣赏，启发学习者体会、鉴赏、运用、传播中国音乐的能力，诱发兴趣，陶冶情操，引领学习者领悟中华民族传统音乐高贵的人文精神。

中国古代音乐，讲述自远古至清代晚期的中国音乐发展历程及其特色。课件以通俗易懂的语言和丰富的材料，展示多彩而深厚的古代华夏音乐文明，使听者在有限的时间内了解无限的音乐历史知识，从而丰富自身的音乐文化素养。通过课程学习，较为系统地了解自远古至清代末期数千年间的中国音乐发展历程及其主要艺术特色，提升并丰富自身的音乐文化素养。

中国近现代音乐，讲述中国近现代音乐史的部分，既自1840年鸦片战争爆发至1949年中华人民共和国诞生这一期间音乐历史的发展和演变。课件以图文并茂的讲解以及视听材料的结合赏析，使得学习者在学习本章节过程中能多维度、多途径的全面了解中国近现代音乐整体面貌，认识我国音乐文化发展的历史和特性，使学生不仅具备现代艺术精神，更具备现代文化精神。

中国民族音乐，讲述民间歌曲、说唱音乐、歌舞音乐几个专题。学生可以通过观看该课程的视频，认识中国民族音乐面貌，并对不同类型、不同风格的民族音乐有个初步了解。通过该课程的学习，可以基本掌握中国民族音乐的大致内容，包括中国民歌的不同类型、风格特点、演奏方式以及代表乐曲；各个地方风格独特、韵味别致的说唱音乐、歌舞音乐。由此，对民族音乐有整体的认识和把握。

中国民族器乐，课程根据乐器演奏方法的不同，讲述现有的中国民族乐器可以分为“吹、拉、弹、打”四种类型。从乐器、乐人、乐曲入手对中国民族乐器进行全面且深入浅出的介绍。课件以中国器乐经典名作为入手，更为深入全面地认识中国文化；基于名作，强调聆听与欣赏，了解中国音乐神韵。通过学习，发展学生中国音乐的聆听与欣赏能力，拓展学生多学科兴趣的广度与深度，提升学生情感认知能力，增强学生关于欣赏及美感的理解能力

《聆听中国音乐》以中国音乐艺术基础知识为切入点，通过讲解、案例、图片、视频、体验等内容的讲授，增加学生人文素养、提高审美情趣。音乐艺术是一座光彩夺目的艺术宝库，同时也是一门博大精深的学问。学习中国音乐、了解中国音乐，其意义不仅仅是了解一个种艺术样式，而是想通过本门课程的学习，使学生浅识中国音乐的起源、中国音乐艺术独特样式的文化基因、中国音乐艺术遵循的美学原则和音乐艺术行进轨迹的文化探究等内容，帮助学生掌握理解、欣赏和评鉴中国音乐艺术的能力。以此提升学生的文化自觉，增强学生文化自信，从而来加深对民族文化的认识。

三、选课建议

本课程建议学前教育专升本三年级上学期学生修课，可以为学生开辟音乐学习的道路，拓宽艺术视野，提高个人综合素养。发展学生中国音乐的聆听与欣赏能力，拓宽艺术视野，提高个人综合素养，使学生能在有限的时间内了解无限的音乐历史知识，从而丰富自身的音乐文化修养。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| **XQ111:**认同社会主义核心价值观 |  |
| **XQ112:**理解与践行学前教育核心价值 |  |
| **XQ113:**明确与践行幼儿园教师保教行为规范 |  |
| **XQ121:**增强专业认同感和使命感 |  |
| **XQ122:**具有人文底蕴、生命关怀和科学精神 | ● |
| **XQ123:**践行幼儿为本和爱与自由理念 |  |
| **XQ211:**掌握儿童发展、儿童研究的基本理论 |  |
| **XQ212:**具备现场观察、记录、分析幼儿的意识和能力 |  |
| **XQ213:**具备评价幼儿园教育活动的能力 |  |
| **XQ221:**把握幼儿生理、心理特点 |  |
| **XQ222:**掌握幼儿园保育和教育的基本知识和方法 |  |
| **XQ223:**熟悉五大领域知识并能合理运用于综合活动中 |  |
| **XQ231:**充分认识大自然、大社会对幼儿发展的价值 |  |
| **XQ232:**具备创设有准备的环境的知识和能力 |  |
| **XQ233:**具备幼儿与环境互动质量的评价能力 |  |
| **XQ311:**能引导幼儿建立班级的秩序与规则 |  |
| **XQ312:**能营造愉悦、尊重、平等、积极的班级氛围 |  |
| **XQ313:**有以班级为纽带调动家庭和社区资源的意识和能力 |  |
| **XQ321:**充分认识一日生活的课程价值 |  |
| **XQ322:**具备以游戏为幼儿园基本活动的意识和能力 |  |
| **XQ323:**具有整合幼儿园、家庭与社区资源的能力 |  |
| **XQ411:**养成主动学习、批判性思考的习惯和品格 |  |
| **XQ412:**具有自我反思和引导幼儿反思的意识和能力 |  |
| **XQ413:**具有创造性解决问题的意识与能力 |  |
| **XQ421:**有参与国际教育交流的意识和能力 |  |
| **XQ422:**把握学前教育改革发展趋势和前沿动态 |  |
| **XQ423:**有分析和借鉴国际教育理念与实践的能力 |  |
| **XQ431:**具有团队协作精神，认同学习共同体的价值 | ● |
| **XQ432:**掌握沟通合作的技能 | ● |
| **XQ433:**有参与、组织专业团队开展合作学习的意识和能力 | ● |

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标**  **（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | XQ122 | 有限的时间内了解无限的音乐历史知识，从而丰富自身的音乐文化素养。。 | 课堂运用答问的方式让学生对课程的内容有初步了解 | 课堂学生答疑情况评分。 |
| 2 | XQ431 | 通过视频图片等使学生掌握理解、欣赏和评鉴中国音乐艺术的能力。 | 课堂采用音响听辨模式，使学生构建起对中国音乐的初步框架。 | 课堂小组讨论情况评分。 |
| 3 | XQ 432 | 提升学生的文化自觉，增强学生文化自信，从而来加深对民族文化的认识。 | 学生自由发挥喜爱感兴趣的中国音乐进行简单旋律歌词创编。 | 课堂小组展示情况评分。 |
| 4 | XQ 433 | 注重艺术欣赏，启发学习者体会、鉴赏、运用、传播中国音乐的能力，诱发兴趣，陶冶情操，引领学习者领悟中华民族传统音乐高贵的人文精神。 | 课堂采用小组模式，让学生主动承担相应的责任，与同学协作完成创编展示。 | 全班参与评鉴情况评分。 |

1. 课程内容

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **单元** | **知识点** | **能力要求** | **教学难点** |
| 1.中国古代音乐赏析（6课时理论2课时实践） | 一、音乐发展脉络  1.1夏、商、西周  1.2战国、秦、汉  1.3三国、两晋、南北朝至隋、唐  1.4宋、元时期  1.5明、清时期  二、音乐文化交流  古代十大名曲欣赏 | 1.了解自远古至清代末期数千年间中国音乐发展历程  2.对古代华夏音乐文明中的音乐事象构建起初步的认知框架 | 1.听辨中国古代音乐，  感受古代音乐表现力  2.根据教学知识点及自己的理解进行简单的创编 |
| 2.中国近现代音乐赏析  （6课时理论2课时实践） | 一、音乐发展脉络  二、学堂乐歌欣赏  三、艺术歌曲欣赏 | 1.了解1840-1949年间音乐历史发展和演变  2.对近现代音乐家与音乐作品，音乐形式，音乐思想构建起初步的认知框架 | 1. 听辨中国近现代音乐，感受近现代音乐表现力   2.据教学知识点及自己的理解进行简单的创编 |
| 3. 中国民族音乐赏析（6课时理论2课时实践） | 一、音乐发展脉络  二、民歌欣赏   1. 歌舞音乐欣赏 2. 说唱音乐欣赏 | 1.了解中国民族音乐的整体面貌。  2.对不同类型、不同风格的民族音乐构建起初步的认知框架 | 1. 听辨中国民族音乐，感受民族音乐表现力  2.据教学知识点及自己的理解进行简单的创编 |
| 4. 中国民族器乐  （6课时理论2课时实践） | 一、音乐发展史  二、民族乐队的组成  三、弹拨乐：古琴等  四、拉弦乐：二胡等  五、吹奏乐：竹笛等  六、器乐合奏乐：江南丝竹乐等 | 1.了解中国民族器乐发展历史和经典名作。  2.对中国民族乐器类型构建起初步的认知框架 | 1.听辨中国民族乐器，感受民乐表现力  2.据教学知识点及自己的理解进行简单的创编 |
| 5.音乐理论基础（3课时理论） | 1. 了解奥尔夫的生平与音乐活动， 2. 能够识别五线谱记谱法及音的长短； 3. 能够熟练运用节奏与节拍。 4. 掌握音乐理论体系； | 1.能够使用音乐基础理论识别双声部的简谱谱例。  2.能够敲击简单的节奏节拍。 | 1.乐音匀速敲击的掌控。  2.自主打击节奏的准确率。  3.各类音乐标记的含义 |
| 6. 节奏节拍转换练习（9课时实践） | 1.了解与掌握语言、动作、乐器、听力、歌唱和音乐剧在奥尔夫音乐教育实践中的运用  2.运用奥尔夫乐器进行演奏与运用 | 1.能够结合动作——使动作在音乐教学中产生节奏  2.能够使用奥尔夫乐器演奏  3.能够听辨奥尔夫音乐中的节奏类型 | 1.各类奥尔夫乐器的演奏与运用 |
| 7.音乐节奏创编（4课时实践） | 1.将节奏和游戏连接起来  2.培养学生感受音乐的能力 | 1.能够运用节奏熟练的敲击乐器从而进行游戏。  2.能够双声部或多声部创编新的节奏乐句 | 1.节奏过于复杂难以掌握  2. 双声部或多声部节奏的掌握与单声部节奏掌握的差异性 |

七、课内实验名称及基本要求（选填，适用于课内实验）

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验  时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 听辨古代十大名曲 | 通过多媒体音响听辨能说出古代十大名曲名称并进行简单介绍 | 1 | 验证型 |  |
| 2 | 听辨学堂乐歌，艺术歌曲 | 通过多媒体音响听辨能说出曲目名称及曲目作者并对音乐家进行简单介绍 | 1 | 验证型 |  |
| 3 | 听辨民族民间音乐 | 通过多媒体音响听辨能说出曲目类别及曲目名称并进行简单举例 | 1 | 验证型 |  |
| 4 | 听辨民族乐器类型 | 通过多媒体音响听辨能说出属于吹拉弹唱哪一种乐器并对其进行简单介绍 | 1 | 验证型 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 期末展示 | 40% |
| X1 | 课堂展示1 | 20% |
| X2 | 课堂展示2 | 20% |
| X3 | 课堂展示3 | 20% |

八、评价方式与成绩（必填项）

撰写人： 主任审核签名： 审核时间:2022.9.27